

## Presentación Fredrik Olsson

Nombre: Fredrik  
Apellido: Olsson  
Nacionalidad: sueco  
Lugar y país de residencia: Gotemburgo, Suecia  
Correo electrónico: fredrik.olsson@lnu.se  
Afilación: Linnaeus University (Suecia)



Doctor en Filología Hispánica por las universidades de Gotemburgo y Sevilla. Actualmente tiene una plaza de Profesor Titular en Literatura Hispánica a medio tiempo en la Universidad Linneo en Växjö, Suecia. También ha ejercido de profesor e investigador de letras hispánicas con perfil literario y didáctico en la Universidad de Gotemburgo, Gotemburgo, Suecia. En junio de 2015 defendió su tesis doctoral, *“Me voy pal Norte”. La configuración del sujeto migrante indocumentado en ocho novelas hispanoamericanas actuales (1992-2009)*, realizada dentro del marco de un convenio de cotutela con entre las universidades de Gotemburgo y Sevilla y otorgada el accésit del concurso de monografías “Nuestra América” 2015. Posee el título de Máster en Estudios Hispánicos por la Universidad de Cádiz y es licenciado en Filología Hispánica e Inglesa por las universidades de Lund y Gotemburgo. También tiene la capacitación de profesor de enseñanza secundaria. Ha presentado sus trabajos en diversos congresos internacionales, revistas arbitradas y libros colectivos. Sus principales áreas de interés son literatura, migración y fronteras, transnacionalismo/transnacionalidad, cuestiones de identidad y subjetividad, teoría literaria y cultural –especialmente la teoría poscolonial, decolonial y de género–, así como cuestiones de didáctica de literatura y lenguas extranjeras. Actualmente se encuentra trabajando con el Dr. José Moctezuma Longoria en la Unidad Académica de Estudios del Desarrollo.

### **Publicaciones**

#### **Libros**

*“Me voy pal Norte”. La configuración del sujeto migrante en ocho novelas hispanoamericanas actuales (1992-2009)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016. ISBN: 978-84-00-10114-5. Más información:

<<http://editorial.csic.es/publicaciones/libros/12689/0/-me-voy-pal-norte-la-configuracion-del-sujeto-migr.html>>

“*Me voy pal Norte*”. *La configuración del sujeto migrante en ocho novelas hispanoamericanas actuales (1992-2009)*. Tesis doctoral, Universidad de Gotemburgo y Universidad de Sevilla (codirección), 2015.  
<http://hdl.handle.net/2077/38638>

### **Artículos en revistas arbitradas**

“‘Dad, yo soy una chica americana’: Migration, Identity and Language in Eduardo González Viaña’s *El corrido de Dante*”, *CALL: Irish Journal for Culture, Arts, Literature and Language*, 1 (1), 2016, Article 16. 15 p. doi:10.21427/D7MS3V. Texto completo en pdf: <http://arrow.dit.ie/priamls/vol1/iss1/16/>

“El sujeto migrante femenino en *Después de la Montaña*, de Margarita Oropeza”, *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, 58, 2013, 37-52.

“Transnational identities and voices of Latino/a experiences in *El Corrido de Dante* by Eduardo González Viaña”, *American Studies in Scandinavia*, 43(1), 2012, 55-72. Número monográfico: “Latino/a USA: Contesting Communities”.

### **Capítulos de libros**

“Del mito de la tierra prometida al sueño del retorno: el discurso del migrante en la novela de la migración latinoamericana indocumentada a Estados Unidos”. En: Andrea Castro y Anna Forné (eds.), *De nómades y migrantes. Desplazamientos en la literatura, el cine y el arte hispanoamericanos*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2015, 131-150.

“La constitución del sujeto migrante en *Entre el cielo y el suelo*, de Lorenzo Helguero”. En: Luigi Giuliani, Javier Martos y Leonarda Trapassi (eds.), *Far Away Is Here. Lejos es aquí. Writing and migrations*. Berlin: Frank & Timme, 2013, 191-209.

### **Actas de congresos**

“Sueños sin papeles: una aproximación a la migración centroamericana indocumentada a Estados Unidos en la narrativa hispanoamericana actual”. En: Concepción Reverte Bernal (ed.), *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana. Actas del XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid: Verbum, 2013, 1117-1130.

“Tierras transculturales: frontera, mitos y migración en *El Corrido de Dante* de Eduardo González Viaña”. En: Eva Ahlstedt, Ken Benson e Ingmar Söhrman (eds.), *Actas del XVIII Congreso de romanistas escandinavos (9-12 de agosto de 2011, Universidad de Gotemburgo)*, 2012, 557-570. <http://hdl.handle.net/2077/30607>

“La frontera fabulosa: migración y realismo mágico en *El Corrido de Dante* de Eduardo González Viaña”. En: Elton Honores y Gonzalo Portals (eds.), *Actas del coloquio internacional: El orden de lo fantástico: Territorios sin fronteras*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2011, 109-118.

### **Publicaciones de divulgación científica**

”Drömmen om det förlovade landet. De papperslösas litteratur” [‘El sueño de la tierra prometida. La literatura del sin papeles’], *Karavan*, 2, 2016. <[www.karavan.se](http://www.karavan.se)>

### **Ponencias presentadas a congresos**

“La representación de la familia migrante en *Hot sur*, de Laura Restrepo”, *II Congreso internacional de literatura hispanoamericana: Crítica, poética y teoría*, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, del 14 al 16 de marzo de 2016.

“La ciudad del indocumentado: la representación de Nueva York en la narrativa de Jorge Franco y Roberto Quesada”, *XXV Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana*, Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, del 11 al 13 de noviembre de 2015.

“El sueño neoyorkino y el sueño miamense: la configuración del sujeto migrante en *Nunca entres por Miami*, de Roberto Quesada”, *XIX Congreso de romanistas escandinavos*, Reikiavik, del 12 al 15 de agosto de 2014.

“Cruces clandestinos: la novela de la migración latinoamericana a Estados Unidos en torno al nuevo milenio”, *Tercer Congreso Internacional de Investigaciones Literarias*, Universidad Veracruzana, Xalapa, del 18 al 20 de junio de 2013.

“Del mito de la tierra prometida al sueño del retorno: el discurso del migrante en la novela de la migración hispanoamericana indocumentada a Estados Unidos”. Ponencia presentada en el simposio “El sujeto migrante en el cine y en literatura” en el séptimo congreso internacional de *CEISAL*, Universidad Fernando Pessoa, Oporto, del 12 al 15 de junio de 2013.

“La constitución del sujeto migrante en *Entre el cielo y el suelo*, de Lorenzo Helguero”, *Lejos es aquí / Far Away Is Here: International Symposium on Writing and Migrations*, Universidad de Extremadura, Cáceres, del 22 al 24 de noviembre de 2012.

“Sueños sin papeles: una aproximación a la migración centroamericana indocumentada a Estados Unidos y la frontera sur mexicana en la última narrativa hispanoamericana”, *XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (ILLI)*, Universidad de Cádiz, Cádiz, del 3 al 6 de julio de 2012.

“Migración, mujer y memoria en *Después de la montaña*, de Margarita Oropeza”, *XVII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea*, University of Texas at El Paso, El Paso, del 1 al 3 de marzo de 2012.

“‘Dad, soy una chica americana’: Migration, Identity and Language in Eduardo González Viaña’s *El Corrido de Dante*”. *Modern Languages Symposium 2011: Language, Migration and Diaspora*, Dublín, del 2 al 3 de diciembre de 2011.

“La frontera fabulosa: migración y realismo mágico en *El Corrido* de Dante de Eduardo González Viaña”, *El orden de lo fantástico: Territorios sin fronteras*, Lima, del 27 al 29 de octubre de 2011.

“Tierras transculturales: frontera, mitos y migración en *El Corrido de Dante* de Eduardo González Viaña”, *XVIII Congreso de romanistas escandinavos*, Universidad de Gotemburgo, del 9 al 12 de agosto de 2011.

“Cruces y recruces: la frontera como geografía imaginativa en *El Corrido de Dante* de Eduardo González Viaña”. Ponencia presentada en el simposio “Space and Place in Chicana/o Literature, Culture and Art” en el congreso *5th NOLAN Conference: Society, Culture and Nature in Latin America. New Political Tendencies*, Copenhagen, del 10 al 12 de noviembre de 2010.

### **Presentaciones como expositor invitado y de divulgación científica**

Conferencia magistral: “Me voy pal Norte: la representación del migrante indocumentado en la narrativa hispanoamericana actual (1992-2009)”, *30º Festival Cultural Zacatecas 2016*, Zacatecas, Zacatecas, del 19 de marzo al 3 de abril de 2016.

Conferencia plenaria como expositor invitado: “I mötet med texten: om litteratur och (inter)kultur i språkklassrummet” [‘En el encuentro con el texto: sobre literatura e (inter)cultura en el aula de lenguas extranjeras’], el congreso regional dirigido a profesores de lenguas modernas a nivel de instituto *Moderna språk – språkdidaktik i centrum*, School of Education and Communication, Jönköping University, Jönköping, Suecia, el 29 de enero de 2016. <<http://ju.se/samarbeta/event-och-konferenser/konferens/moderna-sprak---sprakdidaktiken-i-centrum.html>>

Conferencia abierta como expositor invitado: “Skildringar av papperslös migration till USA i samtida latinamerikansk litteratur” [‘La representación de la migración indocumentada a Estados Unidos en la literatura latinoamericana actual’], Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Estocolmo, el 3 de diciembre de 2015. <<http://www.lai.su.se/about-us/events/public-lectures/2.32699/migranter-i-mellanrummet-1.251293>>

Participación en la mesa “Nomads and Migrants. Displacements in Latin American Literature and Cinema” con la presentación “From the myth of the Promised Land to the dream of the return: migrant discourse in four Latin American novels about undocumented migration to the U.S.” en el evento público *Global Week*, organizado por la Universidad de Gotemburgo, del 16 al 18 de noviembre de 2015.  
<<http://globalweek.gu.se/english>>.